



Sobrado Neoclássico

Rua João Pessoa, 92



**INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, CULTURAL
E PAISAGÍSTICO DE TRIUNFO**

Nº de Inventário:		Nome do bem inventariado:	
02		Sobrado Neoclássico	
Localização:			
Rua João Pessoa, 92.			
Proprietário(s):			
Município de Triunfo			
Propositor:		Processo Nº	
Município de Triunfo - Secretaria Municipal de Turismo e Cultura		2022/11/17891	
Categoria de Inventário:			
<input checked="" type="checkbox"/>	De estruturação	<input type="checkbox"/>	De compatibilização
Fundamentação (critérios técnicos):			
<input checked="" type="checkbox"/>	I – Valor Histórico ou Simbólico	<input checked="" type="checkbox"/>	II – Valor Morfológico
<input checked="" type="checkbox"/>	III – Relevância Técnica	<input checked="" type="checkbox"/>	a) Singularidade
<input checked="" type="checkbox"/>	IV – Valor de Conjunto	<input checked="" type="checkbox"/>	b) Representatividade
<input type="checkbox"/>	V – Valor Paisagístico	<input type="checkbox"/>	c) Expressividade
Descrição / Caracterização:			
<p>Prédio estilo sobrado com dois pavimentos na esquina e um pavimento na continuação da fachada maior (principal), apesar de linhas de um barroco colonial Português, mostra influencia neoclássica pela presença de platibanda, ornamentada com pequenas rosáceas em relevo e pinhas de alvenaria encimadas na platibanda. Nos cantos da fachada principal existem cunhais com emboço e reboco no mesmo material das paredes.</p> <p>Antiga residência de Antônio Ferreira Canabarro, a construção datada do século XIX, construído em 1818, com um belo portal que dá acesso ao pátio externo, tem por embasamento executado em pedras canjicada, as paredes externas do piso térreo erguidas com pedras canjicada, com largura de 0,80m as paredes externas e internas do piso superior bem como as paredes internas do piso inferior erguidas com tijolos maciços de argila cozida, as paredes da escada, executadas com mescla de madeira e estuque. Consta de porão usado na época dos escravos como senzala, atualmente composto por dois sanitários auxiliares e área de serviço com acesso pela rua.</p> <p>Telhado: telhado simétrico, com estrutura de madeira de lei desbastada por falquejo, encaibramento de varas coberto por telhas tipo canal, com despejo das águas em calha engastada na platibanda e escoamento final por tubos de 60mm.platibanda no perímetro do telhado na parte do sobrado tem</p>			

quatro águas e na parte do piso térreo a platibanda elevava-se na frente do prédio, na lateral direita a telha acaba no alinhamento do oitão e nos fundos a declividade do telhado de duas águas termina em cornija com capa e bica.

Revestimento: Constituem em emboço de barro, reboco de argamassa de cal, tanto nas paredes externas como internas.

Piso: pisos de madeira macho e fêmea de ipê, com largura variável aplicados diretamente sobre barroteamento de peças de madeira de lei desbastadas, no porão o piso é de tijolos maciços argamassados bem nivelados. Pavimento superior tabuas de largura variáveis de ipê macho e fêmea, composto de barroteamento de peças de madeira de lei desbastadas, apresentando como particularidade a existência de barroteamento duplo de forro e piso na constituição de entrepiso.

Forro: Forro com uso de tabuas em saia e camisa com tabuas de largura variável, em ipê os forros foram fixados diretamente sobre barroteamento horizontal que compõe a estrutura do telhado.

Aberturas: Janelas do pavimento térreo são vãos rasgados internamente com vergas arqueadas, janelas possuem delicado trabalho de caixilharia com pinasios tipo guilhotina na parte externa assim como as bandeiras das janelas e portas externas e tampão de madeira com folhas tipo calha na parte interna, quando fechadas deixam as bandeiras destapadas, propiciando a passagem da luz natural, janelas e portas com bandeira de caixilhos estilizados somente na fachada principal, as aberturas por dobradiças, detalhes se destacam na parte externa na tangente das ombreiras com o arco das bandeiras tipo cimalha. Nas portas internas que dividem os cômodos também existem bandeiras com caixilhos. As portas externas tem soleiras de pedra de arenito lixada.

Ferragens: constituem basicamente em dobradiças tipo leme e cachimbo com dobradiças de aplicar nas janelas e portas com espelho de chapa recortada, fechos ou ferrolhos de ferro moldado servem de tranca para portas e janelas.

Escada: Escada de acesso ao pavimento superior é constituída de madeira sobre cobertura de barrotes apoiados nos frechais, corrimão existente em madeira apoiado por pilastras de madeira fixadas nos degraus, escada de acesso aos sanitários no sub solo com estrutura de tijolos de barro cozidos e os pisos dos degraus de madeira em ipê.

Pintura: Pinturas externas e internas das paredes na cor branca pintadas com tinta plástica, as esquadrias pintadas a óleo na cor amarela escuro, nos caixilhos na cor branca, nas folhas de portas e janelas na cor amarela escuro.

Instalação elétrica: Consta de rede de distribuição sobre forro e piso e entrepiso para distribuição de tomadas, bem como luminárias no teto, comandadas por disjuntores.

Instalação hidro sanitária: Rede de esgoto existente para sanitário masculino e feminino no porão (subsolo) com acesso interno, assim como na cozinha localizada no piso térreo.

Mobiliário: Moveis de escritório de vários estilos, mas nada compatível da época colonial.

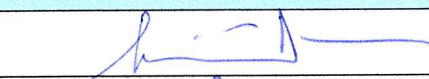
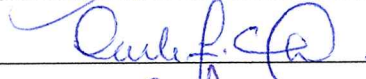

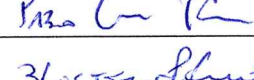
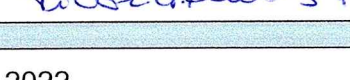
Ambientação: O prédio de arquitetura colonial estilo neoclássico que permanece sem intervenção e modificação, deverá ser preservado em todas as suas características.

Do uso: Na época da construção caracteristicamente residencial, serviu para residência, após ser adquirido pela municipalidade com data de aquisição desconhecida, serviu aos propósitos da Prefeitura de Triunfo para a instalação de Secretarias Municipais, atualmente é utilizado pela Secretaria do Trabalho, Habitação e Assistência Social.

Responsável(is) Técnico(s) pela Descrição

Nome:	Instituição:	Profissão:	Registro:
Rogério Fryga	Secretaria Municipal de Coordenação e Planejamento	Técnico de Estrada/Projetista	

2/4

Justificativa / Relevância:			
Responsável(is) Técnico(s) pela Justificativa:			
Nome:	Instituição:	Profissão:	Registro:
Diretrizes de uso:			
<p>1) A Administração Municipal deverá manter o prédio em bom estado de conservação.</p> <p>2) Instalações elétricas, cabos de rede, iluminação interna, paredes divisórias, equipamentos de acessibilidade, etc., devem ser compatibilizados com as características estéticas originais do prédio.</p> <p>3) Reformas realizadas na fachada, piso, teto, esquadrias, aberturas, etc., devem ter projeto submetido previamente à Comissão de Inventário.</p> <p>4) Estando dentro do perímetro da Zona Especial do Núcleo Histórico Central – entorno do monumento tombado de Triunfo - RS – delimitado pelo IPHAN, os projetos de obras e reformas realizadas na fachada devem ter projeto submetido previamente à aprovação deste órgão.</p> <p>5) No caso de concessão de espaços para uso comercial ou de utilização de partes do prédio como espaço de acesso público específico, como museus, salas de exposição, centro cultural, etc., a respectiva indicação na parte externa deve ser realizada em placa removível, e de tamanho que não cubra detalhes arquitetônicos das aberturas e as paredes do prédio, e de estilo que mantenha a harmonia estética com a fachada original, devendo o projeto ser previamente aprovado pela Comissão de Inventário.</p>			
Bem inventariado pela Comissão de Inventário instituída pela Portaria nº			702/2022 e 2271/2022
Membro da Comissão:		Assinatura	
Airton Cairuga Pinheiro			
Carla Ferreira Cunha			
Luciana Nedel			
Pablo Gusmão Rodrigues			
Victória Pereira Freitas			
Data da inclusão no Inventário:		30 de novembro de 2022.	

Anexos:		
X	Fotografia:	
	Imagem / ilustração:	
	Planta / Projeto:	
	Livro:	
	Documento escrito:	
	Mídia física:	
	Link:	

Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira

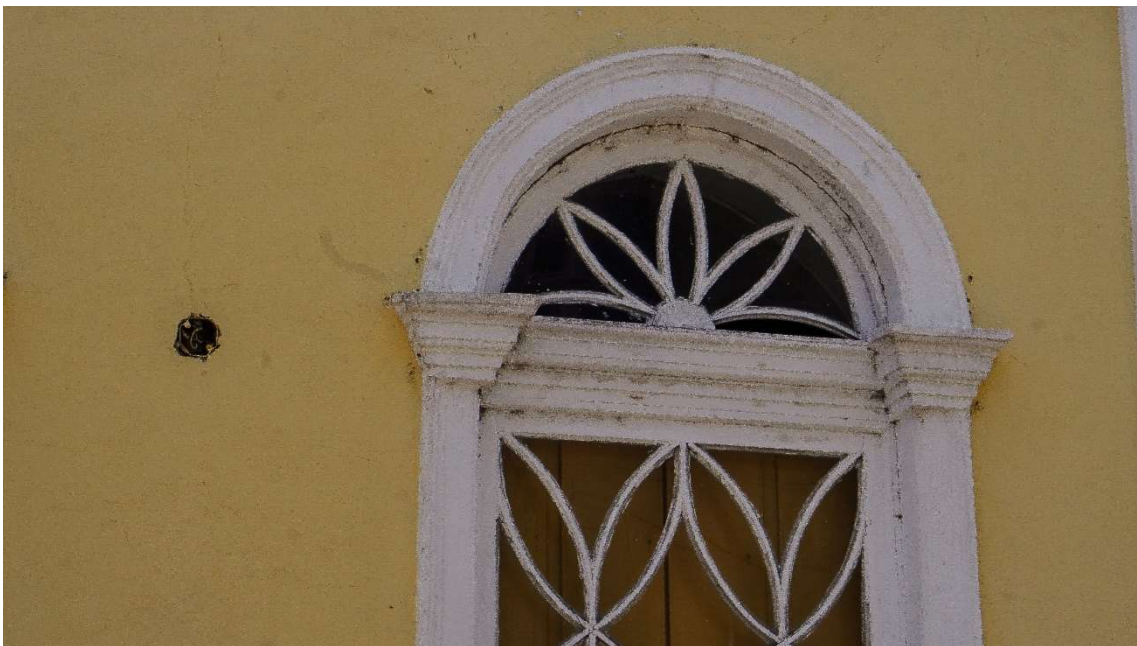


Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira

