



# Teatro União

Avenida Luiz Barreto, 4



## INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, CULTURAL E PAISAGÍSTICO DE TRIUNFO

<b>Nº de Inventário:</b>	<b>Nome do bem inventariado:</b>		
04	Teatro União		
<b>Localização:</b>			
Av. Luiz Barreto, nº 4, esquina rua Osvaldo Aranha (fachadas Oeste e Sul).			
<b>Proprietário(s):</b>			
Município de Triunfo			
<b>Propositor:</b>			<b>Processo Nº</b>
Município de Triunfo - Secretaria Municipal de Turismo e Cultura			2022/11/17891
<b>Categoria de Inventário:</b>			
X	<b>De estruturação</b>	<input type="checkbox"/>	<b>De compatibilização</b>
<b>Fundamentação (critérios técnicos):</b>			
X	<b>I – Valor Histórico ou Simbólico</b>	X	<b>II – Valor Morfológico</b>
X	<b>III – Relevância Técnica</b>	X	<b>a) Singularidade</b>
<input type="checkbox"/>	<b>IV – Valor de Conjunto</b>	X	<b>b) Representatividade</b>
<input type="checkbox"/>	<b>V – Valor Paisagístico</b>	<input type="checkbox"/>	<b>c) Expressividade</b>
<b>Descrição / Caracterização:</b>			
<p>Prédio estilo colonial Português de um pavimento, planta característica do século XVIII, construído com finalidade única para apresentações, teatro e etc. Surgido da criação da sociedade União em 1848, esta sociedade composta por 29 sócios adquiriu um velho prédio que demolido cedeu lugar a construção do teatro, prédio doado a Prefeitura Municipal de Triunfo em 1914, este foi edificado a partir do aproveitamento parcial do embasamento existente do prédio anterior, embasamento este em pedras canjicada, constitui-se de quatro paredes com planta retangular, a parede lateral do lado norte é toda de pedras canjicada com 0,70m de espessura e as demais em tijolo deitado maciço de barro cozido com 0,60m de espessura, telhado de duas águas e frontispício triangular, fachada estilo neoclássica com platibanda sobre o terço inferior das empenas cornijadas, onde em seu tímpano triangular do frontão existe um medalhão com moldura circular e máscara em relevo, logo abaixo desta máscara projeta-se um suporte de ferro com argola na extremidade que servia para pendurar uma tocha ou lamparina, sobre o frontão triangular três acrotérios, uma águia de asas abertas ao centro e um vaso em cada extremidade, uma cimalha perfilada alinha a cabeça dos cunhais e sob esta cimalha há um</p>			

friso em relevo, deixando um espaço tipo uma faixa entre estes, nesta faixa no topo do cunhal esquerdo está gravado em baixo relevo a data 1848 data da fundação e construção do prédio, no topo do cunhal direito está gravado em baixo relevo a data 1912 data da primeira reforma quando foi construído o frontão com platibanda e no centro acima da porta de entrada estão fixados quatro azulejos cada um com uma letra em maiúsculo, G,D,D,V, que significam, Grêmio Dramático Damasceno Vieira. o ano da construção deixado nas fachadas das construções nos séculos XVIII e XIX era uma ideia de alguns construtores de deixar para a posteridade a essência da obra, O hall de entrada acessa em frente as poltronas destinadas a plateia e a direita e esquerda nas paredes frontal e lateral escadas engastadas em L estão estruturadas em concreto e com degraus com pisos de madeira, estas escadas acessam o balcão onde além da cabine de som e luz, conta com poltronas para espectadores. Este balcão foi reestruturado na reforma em 2004 com viga e pilares metálicos estes no total de quatro pilares revestidos em gesso na forma circular, piso do balcão e cabine de som com assoalho de madeira macho e fêmea. O palco tem formato retangular, tendo a face frontal retilínea perpendicular a visão da plateia tendo o tablado de apresentação elevado, acesso através de uma pequena escada com três degraus de madeira na lateral direita. Camarim e sanitário são externos, anexo construído na reforma de 2004, com telhado de uma água, tem porta de acesso para rua e também para o palco. **Telhado:** telhado simétrico, com duas águas, estrutura atual com tesouras metálicas após a reforma do teatro em 2004, coberto por telhas tipo canal, que desaguam para as laterais do oitão, telhado com contrafeito galbado produzido em metal com o cuidado de não descaracterizar o beirado em beira seveira, telha capa e bica. A platibanda estende-se da frente para lateral por aproximadamente 1,00m onde apresenta um vasado para as águas da chuva escorrerem através de um expediente tipo gárgula feito de uma telha de barro do mesmo modelo das usadas no telhado tipo canal que sobressai da parede fazendo função de bica.

**Revestimento:** Constituem em emboço de barro, reboco de argamassa de cal, tanto nas paredes externas como internas

**Pisos:** pisos de madeira macho e fêmea de ipê, com largura uniforme, com declividade em direção ao palco existente, aplicados diretamente sobre barroteamento de peças de madeira de lei desbastadas, piso de madeira macho e fêmea aplicado sobre barrotinhos no balcão, palco nivelado de madeira macho e fêmea de ipê aplicado sobre estrutura de madeira elevada. Camarim e sanitário o piso é de tijolos maciço argamassados bem nivelados.

**Forro:** Forro com uso de tabuas em saia e camisa com tabuas de largura regular, em ipê os forros foram fixados diretamente sobre barroteamento horizontal que compõe a estrutura do telhado com exceção do balcão que acompanha a declividade do telhado para dar um pé direito maior, o forro do entrepiso do balcão na entrada do teatro é revestido de gesso.

**Aberturas:** Duas janelas retangulares pivotante, pequenas e somente com venezianas são dispostas simetricamente ao nível da verga da porta de entrada, porta com duas folhas, vergas retas com bandeira fixa de caixilho com vidro e enxalço reto, portas com marcos de madeira e soleira de pedra de arenito lixada, com ombreiras finas e vergas de madeira maciça e folhas tipo calha, a porta lateral da fachada sul tem bandeira de madeira com folha fixa, as aberturas das portas são vãos rasgados mais estreitas que as paredes, duas portas com duas folhas na fachada lateral norte, próxima a entrada principal porta com duas folhas tipo calha e verga levemente arqueada e outra porta nesta mesma parede próxima ao palco com verga, também, levemente arqueada de madeira falquejada chanfrada projetada para parte interna do ambiente.

**Ferragens:** constituem basicamente em dobradiças tipo leme e cachimbo com dobradiças de aplicar nas portas com espelho de chapa recortada, fechos ou ferrolhos de ferro moldado servem de tranca para portas.

**Escada:** Escada de acesso ao pavimento superior, balcão é construída com estrutura de concreto e os pisos dos degraus de madeira em ipê, a pequena escada de acesso ao nível do palco com três degraus é de madeira.

**Pintura:** Pinturas externas e internas das paredes na cor branca pintadas com tinta plástica, as esquadrias pintadas a óleo na cor verde escuro.

**Instalação elétrica:** Consta de rede de distribuição sobre forro e piso e entrepiso para distribuição de tomadas, bem como luminárias no teto, comandadas por disjuntores.

**Instalação hidro sanitária:** Rede de esgoto existente para sanitário.

**Mobiliário:** Poltronas para auditório no térreo e no balcão.

**Ambientação:** O prédio de arquitetura colonial que permanece sem intervenção e modificação, deverá ser preservado em todas as suas características.

**Do uso:** Na época da construção caracteristicamente para atividades teatrais, após ser adquirido pela municipalidade, serviu aos propósitos da Prefeitura de Triunfo para apresentação de espetáculos e continuar sua utilização como teatro Municipal.

#### Responsável(is) Técnico(s) pela Descrição

Nome:	Instituição	Profissão:	Registro:
Rogério Fryga	Secretaria Municipal de Coordenação e Planejamento	Técnico de Estrada/Projetista	

#### Justificativa / Relevância:

--

#### Responsável(is) Técnico(s) pela Justificativa:


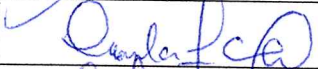

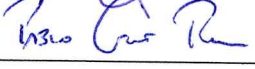
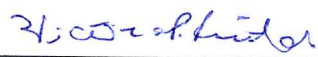
Nome:	Instituição:	Profissão:	Registro:

#### Diretrizes de uso:

- 1) A Administração Municipal deverá manter o prédio em bom estado de conservação.
- 2) Instalações elétricas, cabos de rede, iluminação interna, paredes divisórias, equipamentos de acessibilidade, etc., devem ser compatibilizados com as características estéticas originais do prédio.
- 3) Reformas realizadas na fachada, piso, teto, esquadrias, aberturas, etc., devem ter projeto submetido previamente à Comissão de Inventário.
- 4) Estando dentro do perímetro da Zona Especial do Núcleo Histórico Central – entorno do monumento tombado de Triunfo - RS – delimitado pelo IPHAN, os projetos de obras e reformas realizadas na fachada devem ter projeto submetido previamente à aprovação deste órgão.

5) No caso de concessão de espaços para uso comercial ou de utilização de partes do prédio como espaço de acesso público específico, como museus, salas de exposição, centro cultural, etc., a respectiva indicação na parte externa deve ser realizada em placa removível, e de tamanho que não cubra detalhes arquitetônicos das aberturas e as paredes do prédio, e de estilo que mantenha a harmonia estética com a fachada original, devendo o projeto ser previamente aprovado pela Comissão de Inventário.

**Bem inventariado pela Comissão de Inventário instituída pela Portaria nº** 702/2022 e 2271/2022

<b>Membro da Comissão:</b>	<b>Assinatura</b>
Airton Cairuga Pinheiro	
Carla Ferreira Cunha	
Luciana Nedel	
Pablo Gusmão Rodrigues	
Victória Pereira Freitas	

**Data da inclusão no Inventário:** 30 de novembro de 2022.

**Anexos:**

<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Fotografia:</b>	
<input type="checkbox"/>	<b>Imagem / ilustração:</b>	
<input type="checkbox"/>	<b>Planta / Projeto:</b>	
<input type="checkbox"/>	<b>Livro:</b>	
<input type="checkbox"/>	<b>Documento escrito:</b>	
<input type="checkbox"/>	<b>Mídia física:</b>	
<input type="checkbox"/>	<b>Link:</b>	

Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira

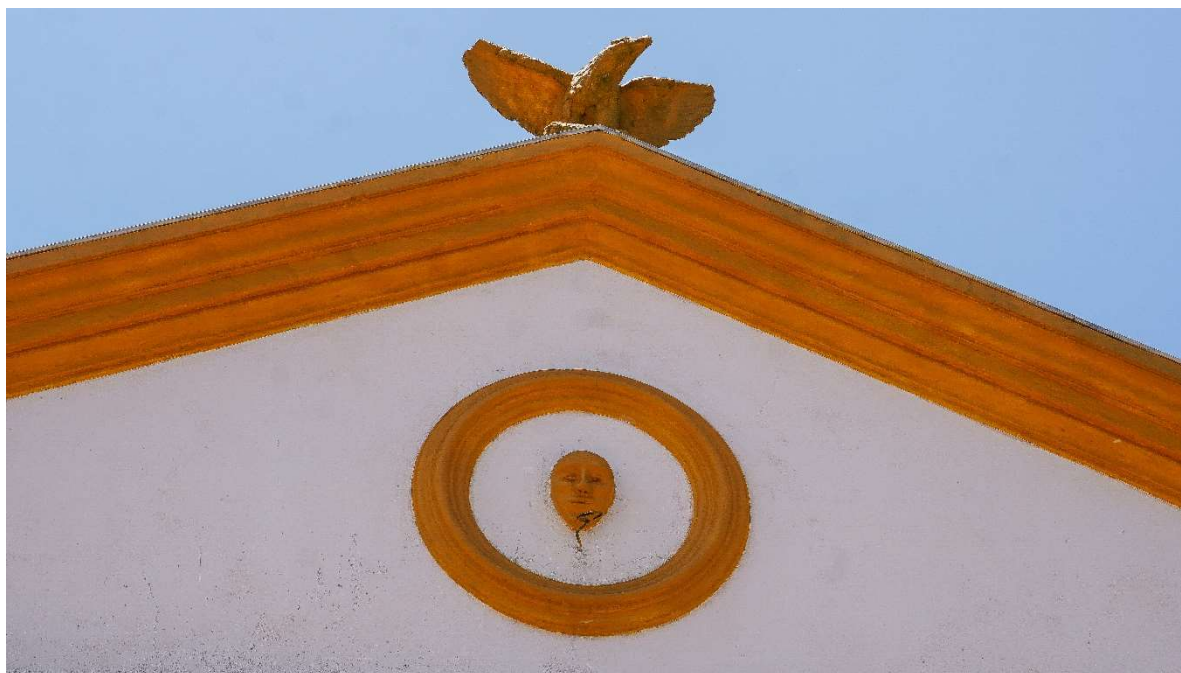


Foto: Ismael da Silva Oliveira

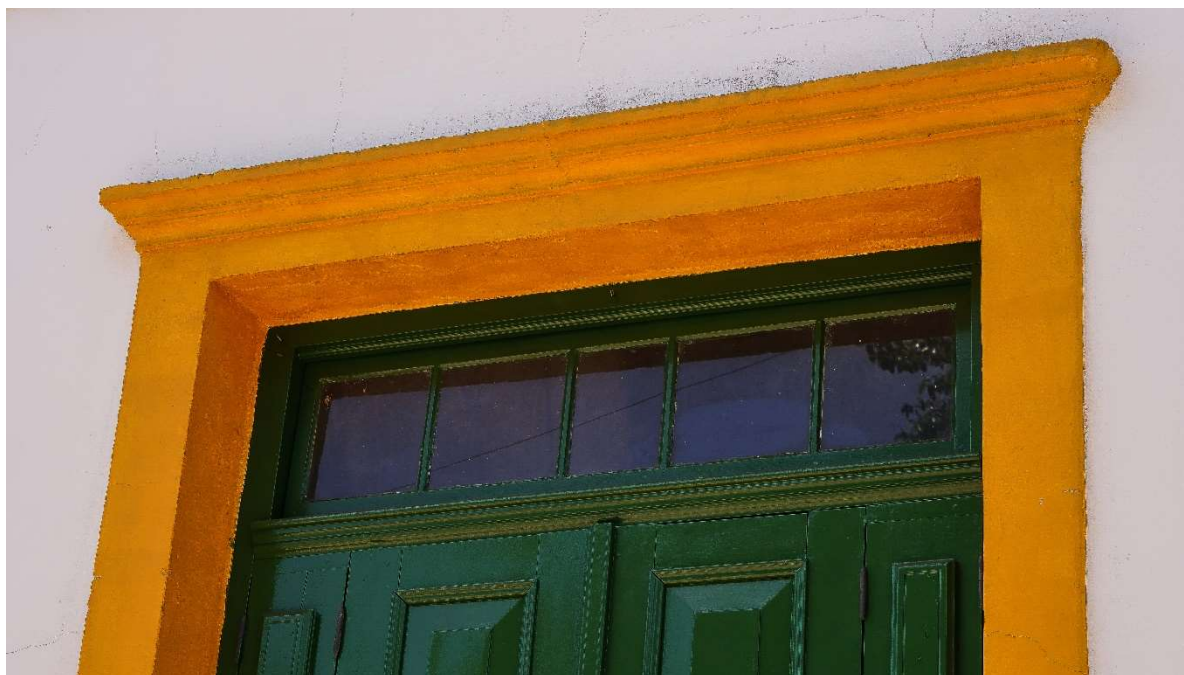


Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira

