



# Casa de Luiz Barreto

Rua João Pessoa, 52



## INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, CULTURAL E PAISAGÍSTICO DE TRIUNFO

|  |   |                          |                               |
|--|---|--------------------------|-------------------------------|
| <b>Nº de Inventário:</b>   | <b>Nome do bem inventariado:</b>        |                          |                               |
| 03   | Casa Luiz Barreto                       |                          |                               |
| <b>Localização:</b>  |   |                          |                               |
| Rua João Pessoa, 52.   |   |                          |                               |
| <b>Proprietário(s):</b>  |   |                          |                               |
| Município de Triunfo   |   |                          |                               |
| <b>Propositor:</b>   |   |                          | <b>Processo N°</b>            |
| Município de Triunfo - Secretaria Municipal de Turismo e Cultura   |   |                          | 2022/11/17891                 |
| <b>Categoria de Inventário:</b>  |   |                          |                               |
| X  | <b>De estruturação</b>                  | <input type="checkbox"/> | <b>De compatibilização</b>    |
| <b>Fundamentação (critérios técnicos):</b>   |   |                          |                               |
| X  | <b>I – Valor Histórico ou Simbólico</b> | X                        | <b>II – Valor Morfológico</b> |
| X  | <b>III – Relevância Técnica</b>         | X                        | <b>a) Singularidade</b>       |
| X  | <b>IV – Valor de Conjunto</b>           | X                        | <b>b) Representatividade</b>  |
| <input type="checkbox"/>   | <b>V – Valor Paisagístico</b>           | <input type="checkbox"/> | <b>c) Expressividade</b>      |
| <b>Descrição / Caracterização:</b>   |   |                          |                               |
| <p>Prédio estilo colonial Português, tendo a forma básica de planta característica do início do século XVIII Construído nos primeiros tempos da colonização de Triunfo, pertenceu a Francisco Xavier Azambuja, genro de Jeronimo de Ornelas e mais tarde foi adquirido por Luiz José Ribeiro Barreto, de quem o casarão deriva seu nome, sendo conhecido como solar Barreto. Em sua fachada principal apresenta ainda como detalhe de beira e bica uma faixa emoldurada sugerindo um ramo em relevo e entre a porta principal e a janela um medalhão no mesmo estilo. A construção tem por embasamento executada em pedras canjicadas, as paredes externas erguidas com parede canjicada com largura de 0,80m, as paredes internas foram construídas de vários aspectos, algumas com tijolos maciços tipo espinha (opus spicatum) outras com tijolos maciços deitados e outras com pedra canjicada. Nos cantos da fachada principal existem cunhais com emboço e reboco no mesmo material das paredes.</p> <p><b>Telhado:</b> Telhado simétrico, com estrutura de madeira de lei desbastadas por falquejo, encaibramento de varas coberto por telhas tipo canal, telhado com quatro águas na maior parte, apresentando um prolongamento para fachada leste nos fundos da construção onde</p> |   |                          |                               |

o telhado muda a declividade, no lado sul a parede tem a mesma altura, uma pequena platibanda foi agregada a continuidade do telhado lateral, mas o telhado passa corrido para os fundos, no lado norte esta continuação continua e passa rente a empena desta declividade, na fachada principal no lado oeste apresenta cimalha sob bica, apresentando os detalhes característicos tais como: Galbo, peito de pomba nas extremidades e beirado com capa e bica na fachada sul, assim como em parte da fachada norte até encontrar a declividade da empena.

**Revestimento:** Constituem em emboço de barro, reboco de argamassa de cal, tanto nas paredes externas como internas.

**Pisos:** pisos de madeira macho e fêmea de ipê, com largura variável aplicados diretamente sobre barroteamento de peças de madeira de lei desbastadas, alguns cômodos como corredor e detalhes como no vão das janelas da frente até alinhar com o assoalho no espaço que se usava para conversar ao lado da janela, no porão (sub solo) hoje usado como sanitários masculino e feminino o piso é de tijolos maciços argamassados bem nivelados.

**Forro:** Forro com uso de tabuas em saia e camisa com tabuas de largura variável, em ipê os forros foram fixados diretamente sobre barroteamento horizontal que compõe a estrutura do telhado.

**Aberturas:** Janelas são vãos rasgados internamente com vergas arqueadas, as aberturas se constituem de quadro de madeira maciça e caixilhos de pinasios retos e postigos internos tipo calha, caixilhos com vidros na parte externa abrindo tipo guilhotina e tampão de madeira na parte interna com abertura por dobradiças. As janelas são de peitoril cheio, vergas arqueadas sutadas a parede, portas com marcos de madeira e soleira de pedra de arenito lixada, folhas tipo calha, portas internas com ombreiras e vergas de madeira maciça e folhas tipo calha.

**Ferragens:** constituem basicamente em dobradiças tipo leme e cachimbo com dobradiças de aplicar nas janelas e portas com espelho de chapa recortada, fechos ou ferrolhos de ferro moldado servem de tranca para portas e janelas.

**Escada:** Escada de acesso ao pavimento inferior no interior do prédio sub solo (sanitários) é constituída com estrutura de tijolos de barro cozidos e os pisos dos degraus de madeira em ipê.

**Pintura:** Pinturas externas e internas das paredes na cor branca pintadas com tinta plástica, as esquadrias pintadas a óleo na cor azul escuro, nos caixilhos na cor branca, nas folhas de portas e janelas na cor azul escuro.

**Instalação elétrica:** Consta de rede de distribuição sobre forro e piso e entrepiso para distribuição de tomadas, bem como luminárias no teto, comandadas por disjuntores.

**Instalação hidro sanitária:** Rede de esgoto existente para sanitário masculino e feminino no porão (subsolo) com acesso interno.

**Mobiliário:** Moveis de escritório de vários estilos, mas nada compatível da época colonial.

**Ambientação:** O prédio de arquitetura colonial que permanece sem intervenção e modificação, deverá ser preservado em todas as suas características.

**Do uso:** Na época da construção caracteristicamente residencial, serviu para residência, após ser adquirido pela municipalidade com data de aquisição desconhecida, serviu aos propósitos da Prefeitura de Triunfo para a instalação de Secretarias Municipais, atualmente é utilizado pela Secretaria de Educação.

| <b>Responsável(is) Técnico(s) pela Descrição</b>  |  |                               |                  |
|---|--|-------------------------------|------------------|
| <b>Nome:</b>  | <b>Instituição:</b>                                | <b>Profissão:</b>             | <b>Registro:</b> |
| Rogério Fryga   | Secretaria Municipal de Coordenação e Planejamento | Técnico de Estrada/Projetista |                  |
| <b>Justificativa / Relevância:</b>  |  |                               |                  |
| <p>Nascido em Santo Antônio da Patrulha no dia 25 de agosto de 1808, Luiz José Ribeiro Barreto, foi um militar, estancieiro, médico, vereador e ministro da República Rio-Grandense que construiu sua vida em Triunfo.</p> <p>Luiz Barreto mudou-se para a antiga Vila de Triunfo aos 18 anos, de farmacêutico (sua antiga profissão em Santo Antônio da Patrulha), passou a ser médico homeopata. Se tornou grande figura pública, adquirindo terras na antiga Sesmaria da Piedade, até hoje existe no trajeto Porto Alegre – Santa Maria, uma localidade chamada “volta do Barreto”, onde o trem cruza o Rio Jacuí, o nome da localidade é alusivo à antiga estância de Luiz Barreto.</p> <p>Como homem público, Luiz Barreto alcançou alto prestígio, se tornando vereador e presidente da Câmara Municipal por muitos anos, também assumiu o posto de Promotor das Guardas entre outras posições municipais. Em 1839 no auge da Revolução Farroupilha, Luiz Barreto foi eleito deputado para a Assembleia Constituinte e Legislativa da República Rio-Grandense, o qual fica em décimo lugar do total de 36 contemplados, exerce seu mandato com maestria e após, finaliza sua carreira política como Ministro da Fazenda da República do Piratini. Era conhecido por “secretário de Bento Gonçalves, secretário do cidadão geral em chefe”, devido a sua proximidade com o líder farroupilha.</p> <p>Após a Revolução Farroupilha, Luiz Barreto organiza um grande movimento cultural em 1848, um adorador e incentivador das artes cênicas, Barreto resolve então fundar a Sociedade União e construir o Teatro União, com traços neoclássicos é segundo mais antigo do Rio Grande do Sul. O prédio é doado a Prefeitura Municipal em 1914. Passou por um restauro completo no ano de 2004.</p> <p>Luiz Barreto faleceu na sua cidade adotiva em julho de 1888, e está sepultado em um túmulo único, com formato de torre em um antigo cemitério na Rua Antônio Canabarro.</p> <p>Luiz Barreto, adotou esta terra, dando os primeiros passos em prol da cultura e do desenvolvimento intelectual da nossa cidade.</p> |  |                               |                  |
| <b>Responsável(is) Técnico(s) pela Justificativa:</b>   |  |                               |                  |
| <b>Nome:</b>  | <b>Instituição:</b>                                | <b>Profissão:</b>             | <b>Registro:</b> |
| Luciana Nedel   | Secretaria Municipal de Educação                   | Professora                    |                  |

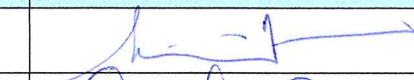
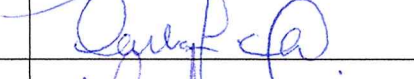

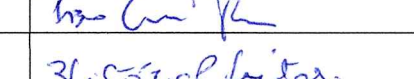
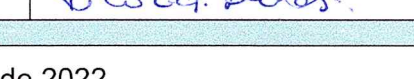
| Diretrizes de uso:  |  |
|---|--|
| <p>1) A Administração Municipal deverá manter o prédio em bom estado de conservação.</p> <p>2) Instalações elétricas, cabos de rede, iluminação interna, paredes divisórias, equipamentos de acessibilidade, etc., devem ser compatibilizados com as características estéticas originais do prédio.</p> <p>3) Reformas realizadas na fachada, piso, teto, esquadrias, aberturas, etc., devem ter projeto submetido previamente à Comissão de Inventário.</p> <p>4) Estando dentro do perímetro da Zona Especial do Núcleo Histórico Central – entorno do monumento tombado de Triunfo - RS – delimitado pelo IPHAN, os projetos de obras e reformas realizadas na fachada devem ter projeto submetido previamente à aprovação deste órgão.</p> <p>5) No caso de concessão de espaços para uso comercial ou de utilização de partes do prédio como espaço de acesso público específico, como museus, salas de exposição, centro cultural, etc., a respectiva indicação na parte externa deve ser realizada em placa removível, e de tamanho que não cubra detalhes arquitetônicos das aberturas e as paredes do prédio, e de estilo que mantenha a harmonia estética com a fachada original, devendo o projeto ser previamente aprovado pela Comissão de Inventário.</p> |  |
| <b>Bem inventariado pela Comissão de Inventário instituída pela Portaria nº</b>   |  |
| 702/2022 e 2271/2022  |  |
| Membro da Comissão:   | Assinatura   |
| Airton Cairuga Pinheiro   |  |
| Carla Ferreira Cunha  |  |
| Luciana Nedel   |  |
| Pablo Gusmão Rodrigues  |  |
| Victória Pereira Freitas  |  |
| Data da inclusão no Inventário:   | 30 de novembro de 2022.  |
| Anexos:   |  |
| <input checked="" type="checkbox"/>   | Fotografia:  |
| <input type="checkbox"/>  | Imagem / ilustração:   |
| <input type="checkbox"/>  | Planta / Projeto:  |
| <input type="checkbox"/>  | Livro:   |
| <input type="checkbox"/>  | Documento escrito:   |
| <input type="checkbox"/>  | Mídia física:  |
| <input type="checkbox"/>  | Link:  |

Foto: Ismael da Silva



Oliveira

Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira

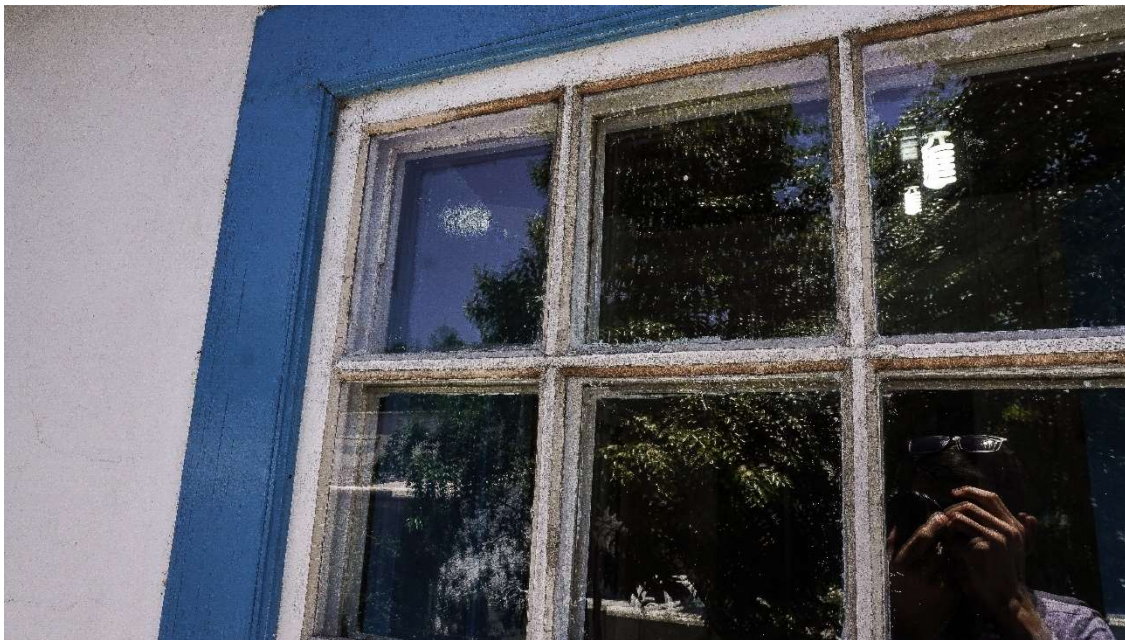


Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira

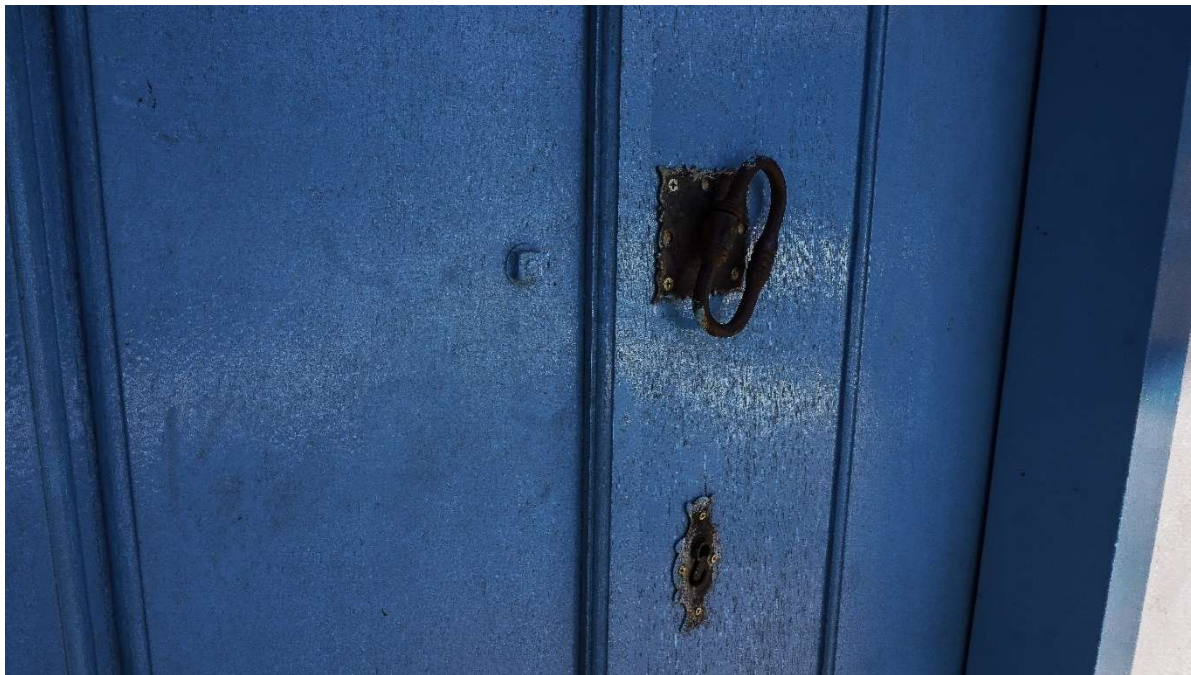


Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira

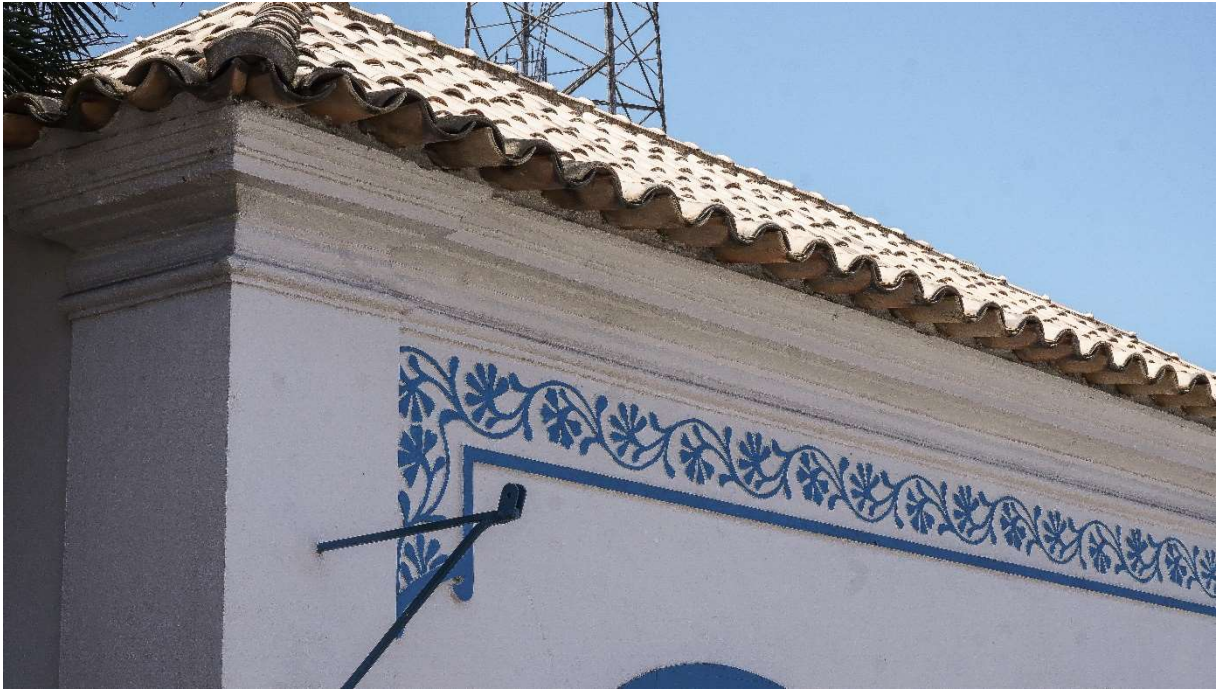


Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira

