



INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICOS, CULTURAL
E PAISAGÍSTICO DE TRIUNFO

Sobrado Colonial

Rua XV de Novembro, 15



**INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, CULTURAL
E PAISAGÍSTICO DE TRIUNFO**

Nº de Inventário:		Nome do bem inventariado:	
01		Sobrado Colonial	
Localização:			
Rua XV de Novembro, 15.			
Proprietário(s):			
Município de Triunfo			
Propositor:		Processo Nº	
Município de Triunfo - Secretaria Municipal de Turismo e Cultura		2022/11/17891	
Categoria de Inventário:			
X	De estruturação		De compatibilização
Fundamentação (critérios técnicos):			
X	I – Valor Histórico ou Simbólico	X	II – Valor Morfológico
X	III – Relevância Técnica	X	a) Singularidade
X	IV – Valor de Conjunto	X	b) Representatividade
	V – Valor Paisagístico		c) Expressividade
Descrição / Caracterização:			
<p>Prédio estilo sobrado colonial Português tendo a forma básica de planta característica do início do século XVIII, planta tipo retângulo maior contíguo a outro menor, construção imponente com dois pisos principais e uma pequena mansarda no centro lado leste e outra na lateral lado norte. Antiga residência de Sabino Antônio da Cunha Pacheco, o casarão foi visitado por Dom Pedro II. A construção datada de 1821, o ano da construção deixado nas fachadas das construções nos séculos XVIII e XIX era uma ideia de alguns construtores de deixar para a posteridade a essência da obra, adquirida em 1905 pela Municipalidade, que a transformou na sede administrativa. Tem por embasamento executado em pedras canjicada, as paredes externas do conjunto também erguidas em pedras canjicada com alguns tijolos maciços, cunhais com detalhes em relevos e ressaltos geométricos em argamassa grossa, tem largura de 0,80m, até o nível do entablamento na parte térrea até o entrepiso, as paredes internas na parte térrea foram executadas em tijolos maciços deitados de argila cozida, bem como as paredes externas e internas do segundo piso, com exceção do fechamento das paredes da escada do 1º e 2º pavimentos, executadas com mescla de madeira e pequenas pedras bem como cacos de tijolos juntadas tipo estuque.</p>			

Telhado: Telhado simétrico, onde sobressaem pináculos piramidais em seus cantos, com estrutura de madeira de lei desbastadas por falquejo, encaibramento de varas coberto por telhas tipo canal, telhado com quatro águas na maior parte, apresentando duas mansardas, uma com três águas voltada para fachada leste e outra constituída por duas águas voltada para fachada norte finalizando o conjunto da cobertura há um telhado de duas águas na parte menor da fachada na empena ao norte, apresentando os detalhes característicos tais como: Galbo, peito de pomba nas extremidades e beirado sobre beira tipo cornija com capa e bica.

Revestimento: Constituem em emboço de barro, reboco de argamassa de cal, tanto nas paredes externas como internas.

Piso: Pisos de madeira macho e fêmea de timbaúva e ipê, com largura variável aplicados diretamente sobre barroteamento composto de madeira desbastada apoiada sobre alicerces. Pavimento superior tabuas de largura variáveis de ipê macho e fêmea, composto de barroteamento de peças de madeira de lei desbastadas, apresentando como particularidade a existência de barroteamento duplo de forro e piso na constituição de entrepiso.

Forro: Forro com uso de tabuas em saia e camisa com tabuas de largura variável, em ipê os forros foram fixados diretamente sobre barroteamento horizontal que compõe a estrutura do telhado.

Aberturas: Janelas no pavimento térreo são vãos rasgados internamente com vergas arqueadas, as aberturas se constituem de quadro de madeira maciça e caixilhos de pinásios retos e postigos internos tipo calha, caixilhos com vidros na parte externa abrindo tipo guilhotina e tampão de madeira na parte interna com abertura por dobradiças. As janelas do 2º pavimento são de peitoril cheio, vergas arqueadas e enxalços sutadas a parede, portas com marcos de madeira e soleira de pedra de arenito lixada, folhas tipo calha, portas internas com ombreiras e vergas de madeira maciça e folhas tipo calha.

Sacadas: Sacadas em balanço em cantaria de pedra de arenito lixada, engastado na parede externa, com guarda corpo em ferro fundido.

Ferragens: Constituem basicamente em dobradiças tipo leme e cachimbo com dobradiças de aplicar nos postigos e portas, ferrolhos verticais nas janelas e portas, fechadura de embutir com espelho de chapa recortada, fechos ou ferrolhos de ferro moldado servem de tranca para portas e janelas.

Escada: Escadas de acesso aos pavimentos é constituída de madeira sobre cobertura de barrotes apoiados nos frechais, corrimão existente também em madeira tipo concha fixados nas paredes laterais.

Pintura: Pinturas externas e internas das paredes na cor branca pintadas com tinta plástica, as esquadrias pintadas a óleo, nos marcos de portas e janelas na cor amarela escuro, nos caixilhos na cor branca, nas folhas de portas e janelas na cor verde escuro.

Instalação elétrica: Consta de rede de distribuição sobre forro e piso e entrepiso para distribuição de tomadas, bem como luminárias no teto, comandadas por disjuntores.

Instalação hidro sanitária: Rede de esgoto existente para sanitários masculino e feminino tanto no piso térreo com no piso superior, assim como na cozinha do piso superior.

Mobiliário: Moveis de escritório de vários estilos, mas nada compatível da época colonial.

Ambientação: O prédio de arquitetura colonial, que permanece sem intervenção e modificação deverá ser preservado em todas as suas características.

Do uso: Na época da construção caracteristicamente residencial, serviu para residência, duas salas térreas foram usadas como delegacia e cadeia, ainda existe uma porta de madeira tipo grade, atualmente o executivo do município faz uso de todo o prédio para administração como prefeitura municipal.

Responsável(is) Técnico(s) pela Descrição

Nome:	Instituição:	Profissão:	Registro:
Rogério Fryga	Secretaria Municipal de Coordenação e Planejamento	Técnico de Estrada/Projetista	

Justificativa / Relevância:**Responsável(is) Técnico(s) pela Justificativa:**

Nome:	Instituição:	Profissão:	Registro:

Diretrizes de uso:

- 1) A Administração Municipal deverá manter o prédio em bom estado de conservação.
- 2) Instalações elétricas, cabos de rede, iluminação interna, paredes divisórias, equipamentos de acessibilidade, etc., devem ser compatibilizados com as características estéticas originais do prédio.
- 3) Reformas realizadas na fachada, piso, teto, esquadrias, aberturas, etc., devem ter projeto submetido previamente à Comissão de Inventário.
- 4) Estando dentro do perímetro da Zona Especial do Núcleo Histórico Central – entorno do monumento tombado de Triunfo - RS – delimitado pelo IPHAN, os projetos de obras e reformas realizadas na fachada devem ter projeto submetido previamente à aprovação deste órgão.
- 5) No caso de concessão de espaços para uso comercial ou de utilização de partes do prédio como espaço de acesso público específico, como museus, salas de exposição, centro cultural, etc., a respectiva indicação na parte externa deve ser realizada em placa removível, e de tamanho que não cubra detalhes arquitetônicos das aberturas e as paredes do prédio, e de estilo que mantenha a harmonia estética com a fachada original, devendo o projeto ser previamente aprovado pela Comissão de Inventário.

16/

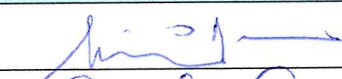
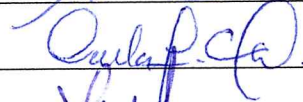
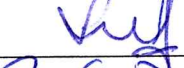
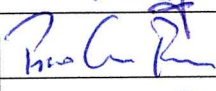
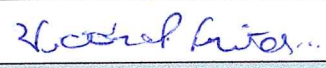
Bem inventariado pela Comissão de Inventário instituída pela Portaria n°		702/2022 e 2271/2022
Membro da Comissão:		Assinatura
Airton Cairuga Pinheiro		
Carla Ferreira Cunha		
Luciana Nedel		
Pablo Gusmão Rodrigues		
Victória Pereira Freitas		
Data da inclusão no Inventário:		30 de novembro de 2022.
Anexos:		
X	Fotografia:	
	Imagem / ilustração:	
	Planta / Projeto:	
	Livro:	
	Documento escrito:	
	Mídia física:	
	Link:	

Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira



Foto: Ismael da Silva Oliveira

